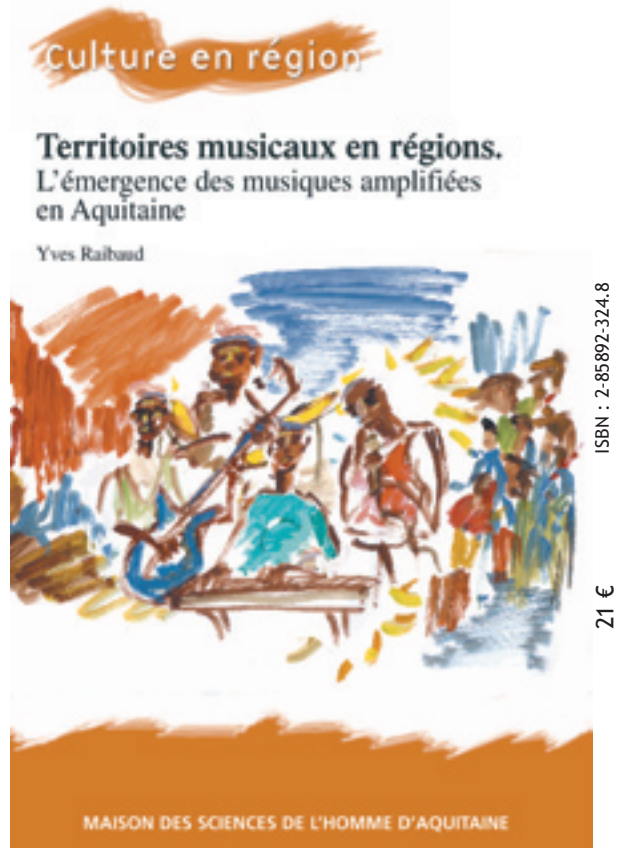


Le sujet de l'émergence de nouveaux territoires musicaux correspond à une entrée possible « par les acteurs » dans l'analyse des dynamiques territoriales, entre géographie culturelle et politiques de la culture. Ces questions sont posées pour l'Aquitaine : les musiques amplifiées sont-elles liées à la jeunesse représentée par sa marge symbolique, la jeunesse masculine des banlieues ? Participent-elles à l'irruption des cultures monde dans le jeu culturel ? Les musiques amplifiées deviennent de ce fait des acteurs importants dans la mise en place des politiques publiques territorialisées, ce qui n'est pas sans comporter un risque de stigmatisation culturelle des territoires les plus fragiles.

The emergence of new musical territories corresponds with a possible approach to the analysis of territorial dynamics through the study of key actors. Are simplified musics linked with young people personified by male youths of the suburbs ? Do they take part in the burst of global cultures in the cultural game ? Amplified musics in the Aquitaine region thus become important actors in the setting up of territorialized public policies, which may involve a risk of cultural denunciation of the most fragile territories.



BON DE COMMANDE



Nom, Prénom

Adresse

.....

- Règlement joint à la commande* Facture en exemplaire(s)
- Je désire recevoir votre catalogue en exemplaire(s)

A le

Signature

Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine
 Domaine Universitaire - 10 Esplanade des Antilles
 33607 PESSAC Cedex - France

Tél. +33 (0)5 56 84 68 17 - Fax +33 (0)5 56 84 68 10
 e-mail : Publication@msha.fr - http://www.msha.fr

* Chèque postal ou bancaire libellé à l'ordre de la ASS. MSHA PUBLIS