

SOMMAIRE

Introduction

Initiatives culturelles en région : ouverture et diversification, par *Jean-Pierre Augustin et Alain Lefebvre* 7

Chap. 1 – Des activités au passé actualisé

Introduction 35

Bal populaire rural et pratiques territoriales : l'émergence de la méso-territorialité, par *Éric Vitrac* 39

Bals et métropolisation dans la France du Sud, par *Dominique Crozat* 53

Chap. 2 – L'offre culturelle dans les espaces métropolitains

Introduction 91

Les équipements culturels dans les dynamiques territoriales de l'agglomération bordelaise, par *Michel Favory* 93

Initiatives culturelles et structuration de l'espace métropolitain toulousain, par *Mariette Sibertin-Blanc* 107

Chap. 3 – Des émergences en région : l'exemple aquitain

Introduction 135

Écoles de musique et territoire régional, par *Yves Raibaud* 137

Jazz et offre culturelle en région, par *Joël Pailhé* 185

Chap. 4 – Des mobilités et des mobilisations

Introduction 213

Terre catalane: un réseau pour quoi faire?, par *François Mancebo* 215

Les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle : variations autour d'un itinéraire culturel, par *Hélène Cettolo* 239



CULTURE EN RÉGION

Perspectives territoriales pour la culture

Sous la direction de Jean-Pierre Augustin et Alain Lefebvre



MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME D'AQUITAINE

ISBN: 2-85892-311-6

23 €

Chap. 5 – Incertitudes territoriales

Introduction 257

La difficile cohérence territoriale des arts vivants : offre culturelle et action publique en Aquitaine, par *Michel Favory* 259

Les territoires aléatoires des arts et de la culture, par *Daniel Latouche* 279

Épilogue

D'autres regards sur les pratiques culturelles territorialisées, par *Jean-Pierre Augustin et Alain Lefebvre* 293

Liste des auteurs 299

BON DE COMMANDE

Nom, Prénom

Adresse

souhaite recevoir..... exemplaire(s) à 23 Euros

Perspectives territoriales pour la culture

Règlement joint à la commande à l'ordre du CID

Facture en..... exemplaire(s)

A..... le.....

Signature

Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine

Domaine Universitaire - 10 Esplanade des Antilles - 33607 PESSAC Cedex

Tél. +33 (0)5 56 84 68 17 - Fax +33 (0)5 56 84 68 10

e-mail : Publication@msha.fr - <http://www.msha.fr>

VENTE EN LIGNE, PAIEMENT SÉCURISÉ

* Chèque postal ou bancaire libellé à l'ordre de la ASS. MSHA PUBLIS

PERSPPECTIVES TERRITORIALES POUR LA CULTURE

Les initiatives culturelles en région occupent une large place dans les politiques publiques et deviennent des moyens et des conditions du développement territorial. Elles confirment les résultats des enquêtes du ministère de la Culture sur l'évolution des pratiques culturelles en soulignant que les frontières entre culture populaire et haute culture se sont estompées. Les termes de « frontière flottante » et « d'univers culturel » évoquant de larges ensembles sont de plus en plus utilisés et les acteurs institutionnels régionaux ont recours à des stratégies multiples pour animer leurs territoires et valoriser leurs atouts patrimoniaux. Dans ce jeu, les périphéries concurrencent le centre même si ce dernier n'a pas cessé d'exister; les équipements et les événements se diversifient et se spatialisent, entraînant un jeu d'emboîtement culturel et de nouvelles configurations entre villes, banlieues et campagnes, entre cultures classiques et cultures émergentes, entre publics réservés et publics ouverts.

Cet ouvrage, à partir d'éclairages particuliers, souligne l'étonnante originalité des cultures en région et complète utilement les données fournies par les enquêtes nationales et les atlas culturels. Les régions offrent, notamment autour des pratiques musicales et festives, mais aussi des lieux patrimoniaux et des aménagements culturels, des possibilités de renouvellement des héritages du passé. Ces perspectives s'organisent dans de nouvelles gouvernances territoriales laissant largement ouvert le champ de la recherche et de l'action.

Jean-Pierre Augustin, professeur à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, dirige des recherches sur les villes et les cultures urbaines à la MSHA. Il a publié plusieurs ouvrages sur les formes d'action collectives et préside l'Observatoire national des métiers de l'animation et du sport (ONMAS).

Alain Lefebvre, professeur à l'Université du Mirail-Toulouse 2, est directeur du GRESOC. Il a publié des ouvrages sur la culture et la communication et participe à l'Observatoire des politiques culturelles de Grenoble.

Ils sont tous les deux membres du groupe e prospective « Temps libre et territoires 2020 » de la DATAR.

Cultural initiatives in French regions hold an important place in public policies and become the means and conditions of territorial development. In this game, outskirts compete with city center even if the latter has not ceased to exist; cultural equipments and events become more diverse and spatialized, inducing a situation of cultural interlocking and new configurations between towns, outskirts and country, between classical and emerging cultures, between captive audiences and wide ones.

CID Diffusion/Distribution

131, Bd Saint-Michel – 75005 PARIS

Tél. (33-1) 43 54 47 15 - Fax (33-1) 43 54 80 73

cid@msh-paris.fr – code dilicom (301) 226271 00